

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA DONNA

8 marzo 2021

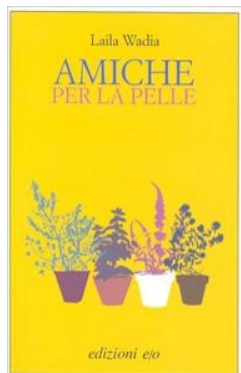


Coco avant Chanel : l'amore prima del mito / un film di Anne Fontaine ; Audrey Tatou ... [et al.]

Warner Home Video 2009; 1 DVD-Video (circa 110 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

La storia di Gabrielle "Coco" Chanel che, da ostinata orfana, attraverso un percorso straordinario da cantante di cabaret a sartina che cuce nel retro di una sartoria di provincia, diventa la leggendaria creatrice di alta moda che ha incarnato la donna moderna, un simbolo di libera, successo e stile.

Copie presenti nel sistema 13 in biblioteca: 1 Coll: AVF BIO COC



Amiche per la pelle / Laila Wadia

Wadia, Lily Amber Laila

Edizioni e/o 2007; 141 p. 21 cm.

Via Ungaretti, nel centro storico di Trieste, è una strada immaginaria dimenticata sia dal sole sia dal Comune. La casa è abitata da quattro famiglie di immigrati, cinesi, indiani, bosniaci, albanesi, ansiosi di integrarsi nella città d'adozione. Il romanzo parla di quattro straniere alle prese con l'apprendimento della cultura e della lingua italiana, così ardua da sembrare quasi inventata per scoraggiare l'integrazione. Con fatica e con alcuni buffi scivoloni, le donne cercano di costruire una rete di amicizie perché unite si è più forti e insieme si può cercare di respingere la spada di Damocle di un imminente sfratto.

Copie presenti nel sistema 16 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA WAD LAI



Ma come fa a far tutto? : (vita impossibile di una mamma che lavora) / Allison Pearson ; traduzione di Annamaria Biavasco e Valentina Guani

Pearson, Allison

A. Mondadori 2011; 380 p. 23 cm.

Come si fa a conciliare il lavoro in una società finanziaria, un marito talvolta noioso, due bambini piccoli e bisognosi di cure, senza dimenticare un amante online? Sono questi i crucci in cui si dibatte quotidianamente Kate Reddy, trentacinquenne in carriera che conta i minuti come le altre donne contano le calorie, costretta a destreggiarsi tra appuntamenti di lavoro, impegni familiari, massaggi, sedute dal dentista e mille altre faccende. E tutto lascia presagire che, prima o poi, la situazione non potrà che precipitare. Ma Kate è una donna che non si abbatte facilmente e ha dalla sua un'arma assolutamente invidiabile: l'ironia.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: XX N ING PEA ALI



Million dollar baby / Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman

01 Distribution 2005; 1 DVD-Video (circa 137 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

Nel corso di una vita passata sul ring, Frankie Dunn è stato allenatore e manager di alcuni pugili straordinari. Il suo unico amico è Scrap, un ex-pugile che manda avanti la palestra, finché Maggie Fitzgerald non entrerà nella sua vita. Frankie e Maggie scopriranno un'affinità che trascende il dolore e le perdite del passato, e troveranno l'uno nell'altro il senso della famiglia che avevano perso.

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: AVF DRA MIL



The iron lady : una donna che ha fatto la storia / Un film di Phyllidia Lloyd ; Meryl Streep

01 Distribution 2012; 1 DVD-Video (105 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

Ha gli occhi di Caligola, ma la bocca di Marilyn Monroe" diceva di Margaret Thatcher il presidente francese Mitterrand, fotografando con una battuta fulminante il paradosso del politico inglese più importante del Novecento dopo Winston Churchill. "The Iron Lady" è uno specchio nel quale, trent'anni dopo, la Gran Bretagna e l'intero Occidente, squassati da una crisi che affonda inesorabile la lama nella carne viva della società, ritrovano l'immagine deformata di una politica che ha perduto la strada per il futuro, incapace di fermare il tragico gioco a somma zero tra i sommersi e i salvati. Perché un'icona si nutre di sentimenti profondi. Come l'odio e l'amore.

Copie presenti nel sistema 10



La donna è un'isola / Audur Ava Olafsdottir ; traduzione di Stefano Rosati

Audur Ava Olafsdottir <1958->

Einaudi 2013; 261 p. 23 cm

Lei ha trentatré anni, è sposata, non vuole figli, e ha un amante. Mentre una mattina sta andando a fargli visita, ha un incidente: investe un'oca, la carica in macchina e dice a se stessa che d'ora in avanti si dedicherà solo a suo marito. Rientrata a casa, il marito le confessa di avere un'altra donna, da cui aspetta un figlio, e di volere il divorzio. Lei non sa che pesci prendere. Soprattutto quando la sua migliore amica (la squinternata Audur), le chiede di occuparsi per un po' di suo figlio Turni: un bambino particolarmente sensibile, con problemi di sordità e vistosi occhiali dalle spesse lenti. Quando Turni sceglie per Lei il biglietto giusto della lotteria facendole vincere una bella somma, la donna si fa coraggio, prende un congedo dal lavoro e parte con il bambino per raggiungere il mare. Durante il viaggio, tra deviazioni inaspettate, incontri memorabili, momenti di paura e ricordi che riaffiorano, i due diventano amici e complici e Lei, senza accorgersene, si scopre una brava madre, capace persino di innamorarsi ancora.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: XX N NOR OLA AUD

Una stanza tutta per se / Virginia Woolf ; traduzione di Livio Bacchi Wilcock e J. Rodolfo Wilcock ; con uno scritto di Marisa Bulgheroni

Woolf, Virginia <1882-1941>

SE 1991; 143 p. 23 cm

Come poteva una donna, si chiede la scrittrice inglese, dedicarsi alla letteratura se non possedeva denaro e una stanza tutta per sé? Si snoda così un percorso attraverso la letteratura degli ultimi secoli che, seguendo la simbolica giornata di una scrittrice del nostro tempo, si fa lucida e asciutta riflessione sulla condizione femminile.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: XX 828 /8 WOO VIR



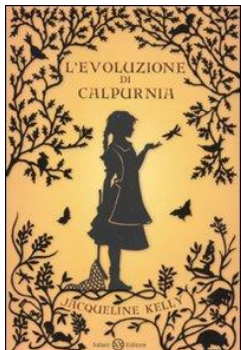
Olive Kitteridge / Elizabeth Strout ; traduzione di Silvia Castoldi

Strout, Elizabeth

Fazi 2009; 383 p. 22 cm.

Un villaggio del Maine, diventa simbolicamente l'ombelico del mondo. A reggere i fili di questo, "romanzo in racconti", è Olive Kitteridge, insegnante in pensione, che grazie al suo sguardo critico ci racconta tutto dei suoi concittadini. La Strout, che vince il Pulitzer nel 2009 con questo romanzo, regala ai lettori un affresco a volte spietato, ma sempre onesto, delle varie declinazioni dell'animo umano.

Copie presenti nel sistema 31 in biblioteca: 1 Coll: XX N AME STR ELI



L'evoluzione di Calpurnia : romanzo / Jacqueline Kelly ; traduzione di Luisa Agnese Dalla Fontana

Kelly, Jacqueline

Salani 2011; 287 p. 21 cm.

Calpurnia ha dodici anni nel 1899, in una piccola cittadina del Texas. E' figlia di possidenti terrieri che immaginano per lei il futuro di ogni donna: buona padrona di casa, moglie e madre. Lei invece nutre una profonda passione per l'osservazione della natura, e trova un complice nel nonno. Ogni capitolo, aperto da una citazione di Darwin, è il racconto di questo rapporto che cresce, fornendo a Calpurnia materiale per la propria crescita interiore. Fino al capodanno del 1900 quando trova il coraggio di annunciare ai suoi il futuro che vorrebbe: andare all'università e viaggiare. Under 14.

Copie presenti nel sistema 32 in biblioteca: 1 Coll: R EVO KEL JAC

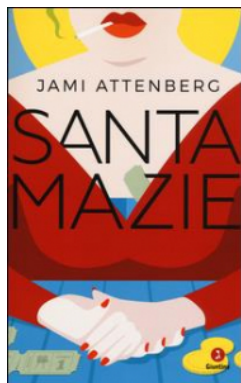


Grace di Monaco / Nicole Kidman ... [et al.] ; un film di Olivier Dahan

Lucky Red 2014; 1 DVD-Video (circa 97 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

1962, un anno nella vita della principessa più celebre del XX secolo, un anno durante il quale Grace Kelly si dibatte nel tentativo di conciliare passato e presente, il desiderio di tornare ad apparire sul grande schermo e il suo nuovo ruolo di madre, regnante e moglie del principe Ranieri 3.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: AVF BIO GRA



Santa Mazie / Jami Attenberg ; traduzione di Paola Buscaglione Candela

Attenberg, Jami

Giuntina 2016; 297 p. 21 cm

Una storia fatta di cartoline: questa la sensazione che lascia Santa Mazie, il nuovo romanzo della scrittrice americana Jamie Attenberg che s'ispira all'omonima, leggendaria "Regina della Bowery", la proprietaria del cinema Venice, talmente famosa tra gli anni '20 e '60 da essere immortalata dal New Yorker nel dicembre del 1940, in un lungo articolo firmato da Joseph Mitchell. E che dal gabbiotto dove vendeva i biglietti del suo cinema, ha aiutato migliaia di bisognosi e senzatetto.

Copie presenti nel sistema 32 in biblioteca: 1 Coll: XX N AME ATT JAM



L'imperfetta / Carmela Scotti

2016; 194 p. 23 cm

Copie presenti nel sistema 21 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA SCO CAR



Donne che corrono coi lupi / Clarissa Pinkola Estés ; traduzione di Maura Pizzorno

Estés, Clarissa Pinkola <1945->

Sperling & Kupfer 2016; XXXIV, 571 p. 22 cm

Il libro-culto che ha cambiato la vita di milioni di donne. Attingendo alle fiabe e ai miti delle più diverse tradizioni culturali, Clarissa Pinkola Estés fonda una psicanalisi del femminile attorno alla straordinaria intuizione della Donna Selvaggia, intesa come forza psichica potente, istintuale e creatrice, lupa ferina e al contempo materna, ma soffocata da paure, insicurezze e stereotipi.

Copie presenti nel sistema 5



Ci vogliono le palle per essere una donna / Caitlin Moran ; traduzione di Sara Chiappara

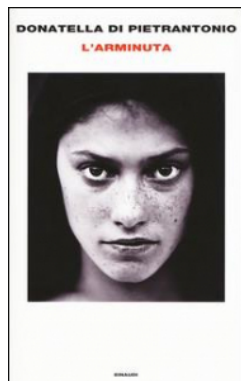
Moran, Caitlin

Sperling & Kupfer 2012; 312 p. 21 cm.

A tredici anni, Caitlin Moran è una ragazzina cicciottella, senza amici, perennemente presa in giro dai maschi. E il giorno del suo compleanno, tra una torta/baguette con il Philadelphia e una lista delle cose da fare prima dei diciotto anni, ecco che la assale il dubbio da un milione di sterline: ma come si fa a diventare una donna? Oltre vent'anni dopo, ripercorrendo le esperienze che l'hanno aiutata a crescere, Caitlin prova a rispondere a quell'interrogativo. Partendo da un dato di fatto: non c'è mai stato un momento migliore nella storia per essere una donna. C'è il diritto di voto, la pillola anticoncezionale, e bruciare le streghe sul rogo è ormai decisamente poco glamour. Ma allora: abbiamo ancora bisogno del femminismo, oggi? Sì, se il femminismo non è quello delle accademie e dei talk-show in seconda serata. Sì, se il femminismo si occupa non solo di cose (importanti, per carità) come la disparità di retribuzione, la

circoncisione femminile nel Terzo Mondo, la violenza domestica, ma anche di questioni più banali e quotidiane come la masturbazione, la depilazione, le micro-mutandine, l'irresistibile attrazione per il cioccolato, le borsette da mille euro e le tette rifatte. Sì, perché ogni donna non può che essere femminista, e perché il femminismo secondo Caitlin è decisamente divertente. Come questo libro.

Copie presenti nel sistema 5



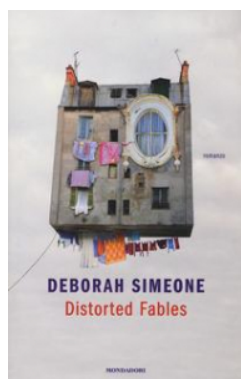
L'Arminuta / Donatella Di Pietrantonio

Di_Pietrantonio, Donatella

Einaudi 2017; 163 p. 23 cm

«Ero l'Arminuta, la ritornata. Parlavo un'altra lingua e non sapevo più a chi appartenere. La parola mamma si era annidata nella mia gola come un rospo. Oggi davvero ignoro che luogo sia una madre. Mi manca come può mancare la salute, un riparo, una certezza». – Ma la tua mamma qual è? – mi ha domandato scoraggiata. – Ne ho due. Una è tua madre. Ci sono romanzi che toccano corde così profonde, originarie, che sembrano chiamarci per nome. È quello che accade con L'Arminuta fin dalla prima pagina, quando la protagonista, con una valigia in mano e una sacca di scarpe nell'altra, suona a una porta sconosciuta. Ad aprirle, sua sorella Adriana, gli occhi stropicciati, le trecce sfatte: non si sono mai viste prima. Inizia così questa storia dirompente e ammaliatrice: con una ragazzina che da un giorno all'altro perde tutto – una casa confortevole, le amiche più care, l'affetto incondizionato dei genitori. O meglio, di quelli che credeva i suoi genitori. Per «l'Arminuta» (la ritornata), come la chiamano i compagni, comincia una nuova e diversissima vita. La casa è piccola, buia, ci sono fratelli dappertutto e poco cibo sul tavolo. Ma c'è Adriana, che condivide il letto con lei. E c'è Vincenzo, che la guarda come fosse già una donna. E in quello sguardo irrequieto, smalzito, lei può forse perdersi per cominciare a ritrovarsi. L'accettazione di un doppio abbandono è possibile solo tornando alla fonte a se stessi. Donatella Di Pietrantonio conosce le parole per dirlo, e affronta il tema della maternità, della responsabilità e della cura, da una prospettiva originale e con una rara intensità espressiva. Le basta dare ascolto alla sua terra, a quell'Abruzzo poco conosciuto, ruvido e aspro, che improvvisamente si accende col riflesso del mare.

Copie presenti nel sistema 49 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA DIP DON



Distorted fables / Deborah Simeone

Simeone, Deborah

Mondadori 2017; 175 p. 23 cm

Che sia chiaro: la protagonista di questa storia non è la solita principessa delle fiabe. Non è né magra né alta, e neppure bella da far girare la testa. E poi con la gente è spesso intrattabile, dura e spigolosa, proprio come il suo nome, Rebecca. Per lei non ci sono castelli incantati, fatine o scarpette di cristallo, ma un monolocale umido in un condominio chiassoso, e lunghe serate passate in solitudine a guardare serie tv, con in grembo un gatto birmano e nella testa una valchiria-grillo parlante che la sprona a non darsi mai per vinta. Le cose cambiano, però, il giorno in cui Rebecca inizia a lavorare come portinaia in un bel palazzo nel centro di Milano. Qui, nonostante la sua avversione per i rapporti umani, la sua vita si intreccia con quella di alcuni condomini: un settantenne stravagante, ostinatamente aggrappato al ricordo della moglie, una giovane donna devota a un marito che la tradisce neanche tanto di nascosto e una ragazza stregata da un uomo freddo e calcolatore. Tutte fiabe d'amore, e tutte imperfette, come imperfetta è la vita di Rebecca, che ha smesso di credere al "vissero per sempre felici e contenti" nell'istante in cui il suo principe azzurro, anziché salvarla e poi giurarle amore eterno, l'ha mollata senza troppe spiegazioni a un binario della stazione. Ma chissà che Rebecca non scopra, anche grazie ai suoi nuovi amici, che proprio nell'imperfezione si nasconde il segreto per

trovare qualche momento di vera felicità...

Copie presenti nel sistema 8 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA SIM DEB

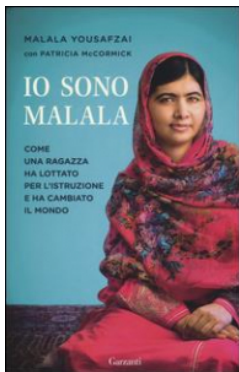


Brooklyn / Saoirse Ronan ... [et al.]

20th Century Fox Home Entertainment 2016; 1 DVD-Video (circa 101 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

Negli anni Cinquanta Eilis Lacey, attratta dalla promessa dell'America, lascia l'Irlanda e le comodità della casa materna alla volta della costa di New York. L'inibizione iniziale dovuta alla nostalgia di casa scompare rapidamente con il coinvolgimento in una relazione che catapulte Eilis nel mondo affascinante e inebriante dell'amore. Presto però questo entusiasmo viene spento dal suo passato e la giovane si trova a dover scegliere tra due paesi differenti e le vite che essi comportano.

Copie presenti nel sistema 6 in biblioteca: 1 Coll: AVF DRA BRO



Io sono Malala : come una ragazza ha lottato per l'istruzione e ha cambiato il mondo / Malala Yousafzai con Patricia McCormick ; traduzione di Stefania Cherchi

Yousafzai, Malala <1997->

Garzanti 2016; 216 p., [4] carte di tav. 21 cm

Malala Yousafzai ha solo dieci anni quando i talebani occupano il suo villaggio. Gridano che la musica è un crimine. Che alle donne non è permesso andare al mercato. Che le ragazze non possono andare a scuola. Cresciuta in una valle del Pakistan sconvolta dal terrorismo, Malala ha imparato a far sentire la propria voce per sostenere i suoi ideali, e decide di combattere per il suo diritto all'istruzione. Il 9 ottobre del 2012 viene colpita da un proiettile mentre è a bordo dello scuolabus che la riporta a casa, e quasi perde la vita. Nessuno credeva sarebbe sopravvissuta. Ma oggi è un'icona internazionale e la più giovane vincitrice di sempre del Premio Nobel per la pace. In questa versione per ragazzi della sua acclamata autobiografia, aggiornata con foto e materiali esclusivi, possiamo ascoltare direttamente dalla sua voce la storia di una ragazza che sin da giovanissima sognava di cambiare il mondo. E ci è poi riuscita

Copie presenti nel sistema 2 in biblioteca: 1 Coll: XX 305.4 YOU MAL



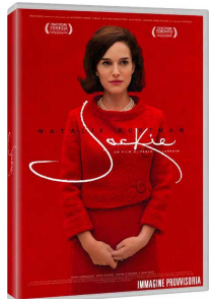
Il diritto di contare / [un film di Theodore Melfi]

Twentieth Century Fox 2017; 1 DVD-Video (circa 127 min)

Nella Virginia segregazionista degli anni Sessanta, la legge non permette ai neri di vivere insieme ai bianchi. Uffici, toilette, mense, sale d'attesa, bus sono rigorosamente separati. Da una parte ci sono i bianchi, dall'altra ci sono i neri. La NASA, a Langley, non fa eccezione. I neri hanno i loro bagni, relegati in un'area dell'edificio lontano da tutto, bevono il loro caffè, sono considerati una forza lavoro flessibile di cui disporre a piacimento e sono disprezzati più o meno sottilmente. Reclutate dalla prestigiosa istituzione, Katherine Johnson, Dorothy Vaughan e Mary Jackson sono la brillante variabile che permette alla NASA di inviare un uomo in orbita e poi sulla Luna. Matematica, supervisore (senza esserlo ufficialmente) di un team di 'calcolatrici' afroamericane e aspirante ingegnere, si battono contro le discriminazioni (sono donne e sono nere), imponendosi poco a poco sull'arroganza di colleghi e superiori. Confinare nell'ala ovest dell'edificio, finiscono per abbattere le barriere razziali con grazia e

competenza.

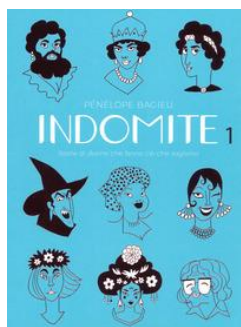
Copie presenti nel sistema 23 in biblioteca: 1 Coll: AVF DRA DIR



Jackie / Natalie Portman ; un film di Pablo Larrain

2017; 1 DVD-Video (circa 96 min) color., sonoro in contenitore, 19x14x1 cm

Copie presenti nel sistema 12 in biblioteca: 1 Coll: AVF BIO JAC



Indomite : storie di donne che fanno ciò che vogliono / Pénélope Bagieu - 1

2018; 141 p.

Le battaglie individuali di certe donne sono diventate parte della lotta di tutte le donne. Ecco quindici storie di vittorie conseguite quando solo l'idea di opporsi allo status quo era inconcepibile. Oggi è più importante e necessario che mai che ciascuno le porti con sé.

Copie presenti nel sistema 5

La lunga vita di Marianna Ucria / Dacia Maraini ; prefazione Isabella Bossi Fedrigotti

Maraini, Dacia <1936->

Corriere della Sera 2003; 286 p. 22 cm.

Copie presenti nel sistema 9 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA MAR DAC



Greta : la ragazza che sta cambiando il mondo / Viviana Mazza ; illustrazioni di Elisa Macellari ; con un approfondimento sul clima a cura di Elena Gatti

Mondadori 2019; 95 p. ill. 23 cm

Greta Thunberg è svedese, ama i cani e i cavalli e non sa ancora cosa farà da grande. Le piace la scuola e non ha una materia preferita perché è brava in tutte, ma il venerdì, ogni venerdì, salta le lezioni. Sciopera a favore del clima. Si siede davanti al Parlamento svedese con un cartello e protesta. Ha scoperto che la situazione ambientale del nostro pianeta è sull'orlo del baratro e che se non si comincia subito a fare qualcosa di concreto, nel giro di pochi anni il problema raggiungerà il punto di non ritorno. Perciò ha deciso che se gli adulti non fanno niente per risolvere la questione tocca alle ragazze e ai ragazzi costringerli a non distruggere il loro futuro. Per prima cosa Greta ha cambiato il suo modo di vivere e di alimentarsi, poi ha convinto la sua famiglia a fare lo stesso. E con lo "sciopero scolastico a favore del clima" è riuscita a coinvolgere milioni di coetanei nel mondo, che ora fanno sentire ovunque la loro voce. La storia di Greta Thunberg, attualissima, piena di difficoltà, ma anche di coraggio, determinazione e intraprendenza. Età di lettura: da 11 anni.

Copie presenti nel sistema 14



Anna Karenina / da Joe Wright, il regista di Espiazione e Orgoglio e pregiudizio ; Keira Knightley ... [et al.] ; una sceneggiatura di Tom Stoppard

2013; 1 DVD-Video (circa 124 min)

Copie presenti nel sistema 20 in biblioteca: 1 Coll: AVF DRA ANN



Tonya / [regia di] Craig Gillespie

Lucky Red 2018; 1 DVD-Video (circa 120 min)

Tonya Harding è un'eccellente pattinatrice: nel 1991 vince il titolo nazionale statunitense eseguendo il suo primo triplo axel. Ma dietro i successi sportivi si nasconde una vita personale difficile, dal rapporto con la madre opprimente al travagliato matrimonio con Jeff Gillooly. Nel 1994 il mondo del pattinaggio su ghiaccio viene sconvolto dalla brutale aggressione ai danni della promessa del pattinaggio Nancy Kerrigan. L'atleta viene aggredita da uno sconosciuto che la ferisce a un ginocchio costringendola a ritirarsi dai campionati nazionali validi per la selezione ai Giochi olimpici invernali. In seguito si scopre che la Harding, d'accordo con il marito, aveva pagato l'aggressore per mettere fuori gioco la rivale.

Copie presenti nel sistema 11



La ragazza con la macchina da scrivere / Desy Icardi

2020; 366 p. 22 cm

Sin da ragazza, Dalia ha lavorato come dattilografa, attraversando il ventesimo secolo sempre accompagnata dalla sua macchina da scrivere portatile, una Olivetti mp1 rossa. Negli anni Novanta, ormai anziana, la donna viene colpita da un ictus che, pur non rivelandosi letale, offusca parte della sua memoria. I ricordi di Dalia tuttavia non si sono dissolti, essi sopravvivono nella memoria tattile dei suoi polpastrelli, dai quali possono essere liberati solamente nel contatto con i tasti della Olivetti rossa. Attraverso la macchina da scrivere, Dalia ripercorre così la propria esistenza: gli amori, i dispiaceri e i mille espedienti attuati per sopravvivere, soprattutto durante gli anni della guerra, riemergono dal passato restituendole un'immagine di sé viva e sorprendente, la storia di una donna capace di superare decenni difficili procedendo sempre a testa alta con dignità e buonumore. Un unico, importante ricordo, però, le sfugge, ma Dalia è decisa a ritrovarlo seguendo gli indizi che il caso, o forse il destino, ha disseminato lungo il suo percorso. La narrazione alla ricerca del ricordo perduto si arricchisce pagina dopo pagina di sensazioni e immagini legate a curiosi oggetti vintage: la protagonista del libro ritroverà la memoria anche grazie a questo tipo di indizi, che appaiono ogni volta in luoghi inaspettati, in una specie di caccia al tesoro immaginaria, tra realtà e fantasia. Dopo "L'annusatrice di libri", sul senso dell'olfatto e la lettura, un romanzo sul tatto e la scrittura, un viaggio a ritroso nella vita di una donna sulle tracce dell'unico ricordo che valeva la pena di essere conservato.

Copie presenti nel sistema 20 in biblioteca: 1 Coll: XX N ITA ICA DES

ELIZABETH STROUT
OLIVE, ANCORA LEI



Olive, ancora lei / Elizabeth Strout ; traduzione di Susanna Basso

2020; 263 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 30 in biblioteca: 1 Coll: XX N AME STR ELI



Le ragazze non hanno paura / Alessandro Q. Ferrari

2018; 297 p. 22 cm

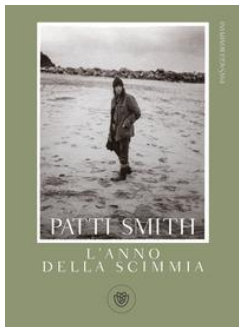
Copie presenti nel sistema 19 in biblioteca: 1 Coll: GA FER ALE



La ragazza dei lupi / Katherine Rundell ; illustrazioni di Gelrev Ongbico ; traduzione di Mara Pace

2018; 277 p. ill. b/n 22 cm

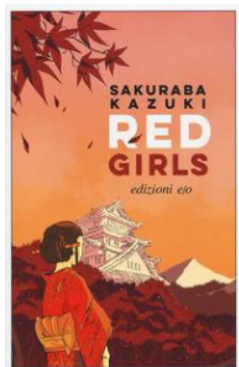
Copie presenti nel sistema 3 in biblioteca: 1 Coll: R AVV RUN KAT



L'anno della scimmia / Patti Smith ; traduzione di Tiziana Lo Porto

2020; 283 p. ill. b/n 19 cm

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: XX 818.5403 SMI PAT

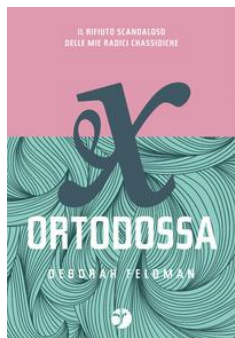


Red girls : la leggenda della famiglia Akakuchiba / Sakuraba Kazuki ; traduzione dal giapponese di Anna Specchio

E/O 2019; 467 p. 21 cm

Manyo, un'orfana nata con l'abilità di profetizzare come una novella Cassandra, viene adottata dalla ricca e potente famiglia Akakuchiba e ne sposa in seguito l'erede. Nel corso della sua vita avventurosa non rivelerà mai le sue predizioni sul futuro, inclusa quella della prematura morte del suo primo figlio. La figlia di Manyo, Kemari, trascorre la sua giovinezza ribelle insieme a una gang di motociclisti, sempre in sella, per diventare un'artista comica amata da tutto il Giappone e la nipote, Toko, si sente un'"inutile" giovane donna, ma si impegna a risolvere il mistero delle ultime parole pronunciate da Manyo in punto di morte: "Sono un'assassina". Nel cinquantennio di drastici cambiamenti che ha coinvolto il Giappone a partire dal dopoguerra e attraverso la Guerra Fredda, dalla fase della bolla economica fino al Ventunesimo secolo, il destino degli Akakuchiba ha alti e bassi, e così anche quello delle donne della famiglia.

Copie presenti nel sistema 10 in biblioteca: 1 Coll: XX N ORI KAZ SAK



Ex ortodossa : il rifiuto scandaloso delle mie radici chassidiche / Deborah Feldman

2020; 294 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 5 in biblioteca: 1 Coll: XX N AME FEL DEB



Bastava chiedere! : 10 storie di femminismo quotidiano / Emma ; introduzione di Michela Murgia

2020; 186 p. fumetti color. 25 cm

Copie presenti nel sistema 15 in biblioteca: 1 Coll: XX 305.42 EMM



Becoming : la mia storia / Michelle Obama ; traduzione di Chicca Galli

2019; 498 p., [8] carte di tav. ill. 22 cm

Copie presenti nel sistema 4



La figlia ideale / Almudena Grandes ; traduzione di Roberta Bovaia

2020; 551 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 22 in biblioteca: 1 Coll: XX N SPA GRA ALM



Sei donne che hanno cambiato il mondo : le grandi scienziate della fisica del 20. secolo / Gabriella Greison

Bollati Boringhieri 2017; 212 p. 19 cm

I sei brevi romanzi in cui perdersi in questo libro sono quelli di Marie Curie (1867-1934), Lise Meitner (1878-1968), Emmy Noether (1882-1935), Rosalind Franklin (1920-1958), Hedy Lamarr (1914-2000) e Mileva Mari? (1875-1948). Per molti saranno nomi sconosciuti, eppure queste sei donne sono state delle pioniere. Sono nate tutte nell'arco di cinquant'anni e hanno operato negli anni cruciali e ruggenti del Novecento, che sono stati anni di guerre terribili, ma anche di avanzamenti scientifici epocali. C'è la chimica polacca che non poteva frequentare l'università, la fisica ebrea che era odiata dai nazisti, la matematica tedesca che nessuno amava, la cristallografa inglese alla quale scapparono le scoperte, la diva hollywoodiana che fu anche ingegnere militare e la teorica serba che fu messa in ombra dal marito. Le sei eroine raccontate da Gabriella Greison non sono certo le sole donne della scienza, ma sono quelle che forse hanno

aperto la strada alle altre, con la loro volontà, la loro abilità, il talento e la protervia, in un mondo apertamente ostile, fatto di soli uomini. Sono quelle che hanno dato alla scienza e a tutti noi i risultati eclatanti delle loro ricerche e insieme la consapevolezza che era possibile - era necessario - dare accesso alle donne all'impresa scientifica. Non averlo fatto per così tanto tempo è un delitto che è stato pagato a caro prezzo dalla società umana. Sono sei storie magnifiche. Non sempre sono storie allegre e non sempre sono a lieto fine, perché sono racconti veri, di successi e di fallimenti. Ma è grazie a queste icone della scienza novecentesca e al loro esempio che abbiamo avuto poi altre donne, che hanno fatto un po' meno fatica a farsi largo e ci hanno regalato i frutti del loro sapere e della loro immaginazione. Dietro di loro sempre più donne si appassionano alla scienza, e un domani, in numero sempre maggiore, saranno libere di regalarci il frutto delle loro brillanti intelligenze.

Copie presenti nel sistema 6



Donne dell'anima mia : dell'amore impaziente, della lunga vita e delle streghe buone / Isabel Allende ; traduzione di Elena Liverani

2020; 175 p. 23 cm

Copie presenti nel sistema 26

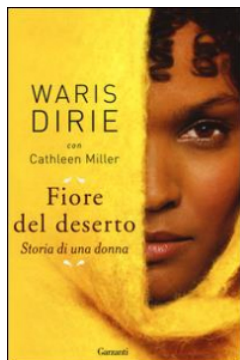


The wife : vivere nell'ombra / Meg Wolitzer ; traduzione di Giuseppe Maugeri

Garzanti 2018; 237 p. 23 cm

Su un volo di prima classe per Helsinki siedono, una accanto all'altro, Joan Castleman e suo marito Joe. Lui, scrittore di fama internazionale, è lì per ricevere uno dei più importanti premi letterari, quello che desidera da anni, e lei, come sempre, è al suo fianco. Ma in alta quota, dove si può osservare il mondo da una prospettiva insolita, Joan, incapace di condividere la gioiosa trepidazione del marito, si trova a rivalutare ogni dettaglio del loro matrimonio. E a decidere come e quando lascerà Joe. Per lei non è un passo facile. Non una decisione presa a cuor leggero, ma una scelta ponderata che implica rimettere in discussione un'esistenza intera. La sua. Ha passato fin troppo tempo a recitare il ruolo della moglie impeccabile, accomodante e mai contrariata. Sempre pronta a restare nell'ombra, a negare il proprio talento letterario per non oscurare la fama del marito. Disposta ogni volta a chiudere un occhio sulle piccole trasgressioni di un uomo che non ha mai davvero saputo prendersi cura di sé stesso né di nessun altro. Eppure adesso, dopo più di quarant'anni, Joan sa di dover trovare il coraggio per affrontare la verità e forse condividerla con il mondo di fuori. È il solo modo che ha per ricominciare. Non ci sono strade alternative da percorrere. Perché se dietro ogni grande uomo di nasconde una grande donna, dietro una vita di rinunce e disillusioni si nascondono segreti che a volte è meglio rimangono tali

Copie presenti nel sistema 4 in biblioteca: 1 Coll: XX N AME WOL MEG



**Fiore del deserto : storia di una donna / Waris Dirie, con Cathleen Miller
; traduzione di Gianni Pannofino**

Dirie, Waris <1965-> - Miller, Cathleen

Garzanti Libri 2016; 316 p., [4] carte di tav. ill. 21 cm

Quella di Waris Dirie è una testimonianza straordinaria. La sua vita, ricca di momenti dolorosi ma anche di grandi felicità e successi, insieme avventurosa ed esemplare, l'ha portata dai deserti africani all'esclusivo mondo delle top model. È nata in un villaggio della Somalia, ha circa trent'anni: ma nessuno, nella sua famiglia di nomadi con dodici figli, annotò la data della sua nascita. Quando aveva più o meno cinque anni, suo padre decise che era giunto il tempo di infibularla: le pagine in cui Waris ricorda oggi quella mutilazione atroce sono assolutamente strazianti. Aveva tredici anni quando suo padre la vendette per cinque cammelli a un uomo di sessant'anni: Waris non accettò quel destino, fuggì da una zia a Mogadiscio, e poi a Londra, nella residenza di uno zio ambasciatore, come cameriera, a lavorare 18 ore al giorno 7 giorni su 7. Sempre meglio di quello che l'aspettava in patria, pensava. Così, quando lo zio, concluso il suo mandato, fu richiamato in Somalia, decise di restare in Inghilterra. Sola, iniziò a guadagnarsi da vivere lavando i pavimenti da McDonald's. Analfabeta, si iscrisse a una scuola serale.

Copie presenti nel sistema 2



Ragazza, donna, altro / Bernardine Evaristo ; traduzione di Martina Testa

2020; 521 p. 22 cm

Copie presenti nel sistema 8